附件3

案例简况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 案例名称 | “浸染”培育工程——南宁市尚贤湾小学年轻教师培育案例 | | | | | | | | | |
| 案例主题 | □区域应用推广案例 □实验校校本教研案例 □实验校教师成长案例  ☑录课教师及录课团队成长案例 □实验班学生个人成长案例  □班级进步案例 □其它 | | | | | | | | | |
| 申报类型 | □集体申报 ☑个人申报 | | | | | | | | | |
| 申报人 | 孔繁佳 | | 申报单位 | | 南宁市尚贤湾小学 | | | | | |
| 联系电话 | 13707716595 | | E-mail | | 175153874@qq.com | | | | | |
| 通信地址 | 南宁市江南区乐贤路16号 | | | | 邮政编码 | | | 530000 | | |
| 合作完成人 | 梁思媛、潘汉凯、封清梅、辛晓楠、余少群、李玉颖 | | | | | | | | | |
| 合作完成单位 | 南宁市尚贤湾小学 | | | | | | | | | |
| 案例概况 | “浸染”亦称竭染，为染料应用术语。将被染物浸渍于含染料及所需助剂的染浴中，通过染浴循环或被染物运动，使染料逐渐上染被染物的方法。“浸染”培育工程旨在通过“双师教学”模式骨干教师的成长带动“双师教学”模式团队成员的成长，最终影响周围其他学科年轻教师的成长。  一、自我成长  美术课是美育的主要阵地，美术教师教学水平的高低直接影响着美术课的教学水平，可见，美术教师的成长是学校美术教育关键。我2016年时我在南宁市菠萝岭小学任教，然后2017年9月进入到南宁市尚贤湾小学任教，并担任教导处副主任一职。在这两个学校任职时，学校以年轻教师为主，特别是南宁市尚贤湾小学大部分教师为新入职教师，年龄以90后为主，他们的教学经验相对较少。“双师教学”模式的对象是以乡镇教师为主，乡镇教师占大部分的是兼职美术教师。结合我校和“双师教学”对象的实际情况，根据自身发展特点，本学校的案例以如何在“双师教学”项目中团队发展与团队研修为主要研究方向。  我是2016年成为“双师教学”项目的录课团队的核心录课教师、“双师教学”工作坊坊主。2016年到2019年三年时间，我从普通教师成长为教导处副主任，获得南宁市教学骨干，受聘为南宁市美术兼职教研员，受聘为南宁师范大学（原广西师范学院）“国培、区培”授课专家，录课团队成员也在参加市级、城区优质课比赛中获得优异的成绩，“双师教学”项目的开展，让我跟我的团队成员得到了快速的成长。  二、团队教师成长  1.三年培养规划定目标  我们探究出来的培养模式注重的是实用性，本模式切实的根据学校课堂教学和学校美术文化建设为出发点来进行。“双师教学”模式是一个“发动机”，通过“双师教学”模式带动教师的课堂教学、教师教科研、教师基本功训练、学生美术学科活动等方面的发展。通过制定年轻教师培养规划、做好教研组工作计划，扎实的进行推进。为了能更好的体现团队成长，制定了年轻教师“三年培养规划”，清晰的把三年里教师应该达到什么样标准明确下来，年轻教师目标会很明确，学校通过教导处能比较合理的把握年轻教师的成长。从合格教师—学校骨干教师—优秀教师三个阶段来督促年轻教师们朝着这个目标努力，让年轻教师明确奋斗目标。   1. 团队教研促成长   团队教研主要是通过校级领导监督——教导处引导——教研组长组织研修等步骤进行推进。要求每一次教研组活动会有组织、有计划、有主题的开展，扎实的开展教研组活动不走过场。我们组织的听课、评课都是团队教研，教师们在这样的教研氛围里，会自觉的形成团队教研的意识。“双师教学”模式的备课、听课、评课也都是团队教研，教师们在团队教研中成长很快。   1. 其他学科年轻教师的成长   我校是一所新学校，办学历史还很短，通过骨干教师带动年轻教师的成长是最有效的方式。我们案例的核心就是年轻教师的培养。通过对年轻教师的培养促进团队发展，团队的发展促进团队研修，团队研修又反促进团队的发展。“双师教学”模式采用录像的方式，把常态课录制出来，给乡镇教师起到示范的作用。这个模式也适用于年轻教师对课堂教学的培养。我们逐步的把这种模式“浸染”到其他学科，并且把“双师教学”模式加以改进：   1. 教学资源包。通过骨干教师录制教学要点，形成学校教学资源包，年轻教师可以通过教学包来进行学习，快速的在课堂教学中成长起来。 2. 微格教学。年轻教师通过录制自己上课的录像，然后进行团体评课，可以很清楚的了解到自身的不足，从而进行改进。   结语：“浸染”培育工程的实施和推广只有一年多时间，还有很多地方不够完善，我们会在以后的教育教学工作中不断的尝试、反思、改进。 | | | | | | | | | |
| 解决的关键问题及采用的主要方法 | 关键问题：年轻教师自我成长的动力不足、奋斗目标不明确、工作态度比较随性团队协作能力不强，学校对年轻教师培养方式较混乱。  主要方法：  1.以身作则  通过自己的言传身教让年轻教师看到教师在教育教学岗位上是如何成长起来的，带动年轻教师积极打磨课堂教学能力、美术基本功能力、教科研能力。通过带年轻教师也会督促自身的不断学习。  2.打造科研团队  建设具有良好科研氛围的团队，让成员在团队中成长。通过集体备课、集体磨课让年轻教师自觉的进行自我约束，逐步培养起形成团队协作意识，提升团队协作能力。  3.制定培养计划，形成培养模式  制定年轻教师培养计划，逐步形成培养模式，为学校打造一支优秀的美术教科研团队。 | | | | | | | | | |
| 案例创新点 | 1.榜样的力量；  2.年轻教师培养模式的建立；  3.具有良好教科研氛围团队的建设。 | | | | | | | | | |
| 案例推广应用成效 | 1.团队成员的成长：团队中的成员已经逐渐成为学校美术教学上独当一面的骨干教师，梁思媛老师在很短的时间里获得了广西赛课和广西基本功比赛的一等奖，是学校艺术工作坊的主要负责人；潘汉凯也成长为学校的中层领导，获得南宁市基本比赛二等奖；李玉颖、余少群在城区基本功和赛课中都获得了不错的成绩；辛晓楠老师还作为城区资源包制作团队的成员，担任“知识扶贫”送教下乡的任务；封清梅老师负责三年级“双师教学”的录课任务，课堂教学水平提高很快。  2.团队研修不断完善：让“双师教学”作为发动机，驱动教师成长的各项活动，形成了教研组工作制度、学校年轻教师三年培养规划、学校美术活动实施制度、教师基本功练习制度等一系列教师培养文件，逐步形成长效机制。  3.其他学科教师得到快速成长：“浸染”的目的是希望影响更多的人，不仅是教学模式的“浸染”，也有积极进取精神的感染，在这种人人上进的团队氛围中，年轻教师会得到快速的成长。 | | | | | | | | | |
| 支撑成果曾获奖励情况 | **获奖时间** | **成果名称** | | | | **奖励等级** | | | **授奖部门** | |
| 2015年 | 孔繁佳获广西壮族自治区美术教师优质课比赛 | | | | 一等奖 | | | 广西教育学会美术专业委员会 | |
| 2017年 | 孔繁佳获南宁市骨干教师 | | | | 称号 | | | 南宁市教育局 | |
| 2017年 | 孔繁佳指导梁思媛南宁市中小学美术教师五项基本功比赛 | | | | 一等奖 | | | 南宁市教育局 | |
| 2017年 | 孔繁佳指导《扎染》课参加南宁市优质课比赛 | | | | 一等奖 | | | 南宁市教育科学研究所 | |
| 2017年 | 孔繁佳被聘为南宁市小学学段美术学科兼职教研员 | | | | 聘书 | | | 南宁市教育科学研究所 | |
| 2017年 | 孔繁佳论文《新课标下民族手工艺课教学策略》 | | | | 一等奖 | | | 南宁市教育局 | |
| 2017年 | 指导潘汉凯南宁市中小学美术教师五项基本功比赛 | | | | 二等奖 | | | 南宁市教育科学研究所 | |
| 2017年 | 孔繁佳被聘为2017年、2018年广西师范学院“国培、区培”授课专家 | | | | 聘书 | | | 广西师范学院 | |
| 2017年 | 孔繁佳被聘为南宁市美术优质课比赛决赛评委 | | | | 聘书 | | | 南宁市教育科学研究所 | |
| 2017年 | 孔繁佳聘为南宁市中小学美术教师五项基本功决赛评委 | | | | 聘书 | | | 南宁市教育科学研究所 | |
| 2017年 | 孔繁佳聘为南宁市第十九届艺术节艺术作品类评比活动总决赛评委 | | | | 聘书 | | | 南宁市教育科学研究所 | |
| 2017年 | 李玉颖执教《少数民族衣服真漂亮》获南宁市江南区美术课堂教学比赛 | | | | 一等奖 | | | 南宁市江南区教育局 | |
| 2018年 | 余少群参加南宁市江南区美术课堂教学比赛 | | | | 三等奖 | | | 南宁市江南区教育局 | |
| 2017年 | 余少群参加南宁市江南区美术教师基本功比赛 | | | | 二等奖 | | | 南宁市江南区教育局 | |
| 2017年 | 孔繁佳获南宁市江南区教育科研先进个人 | | | | 称号 | | | 江南区教育局 | |
| 案例形成论文情况 | **作者** | **题目** | | **期刊名称** | | | **发表时间** | | | **是否核心** |
| 孔繁佳 | 《利用社区资源进行民族手工艺教学初探》 | | 《中小学课堂教学研究》 | | | 2016年第6期 | | | 否 |
|  |  | |  | | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  | | |  |
|  |  | |  | | |  | | |  |
| 案例形成课题情况 | **主持人** | **课题名称** | | **课题级别** | | | **批准时间** | | | **完成情况** |
| 孔繁佳 | 学校“贤文化”绘本创作实践的行动研究—以南宁市尚贤湾小学为例 | | 城区级 | | | 2019年5月 | | | 已立项 |
| 孔繁佳 | 小学版画叙事性创作实践对观察能力培养的研究  ——以南宁市尚贤湾小学为例 | | 校级 | | | 2019年4月 | | | 已获南宁市级鉴定结题 |
|  |  | |  | | |  | | |  |
| 市级教育行政部门或培训院校（机构）推荐意见 | 负责人签字（单位盖章）：  年 月 日 | | | | | | | | | |
| 专家评审意见 | “双师教学”试点项目资源应用大赛专家评审委员会主任委员  签字（盖章）：  年 月 日 | | | | | | | | | |

注：1.集体申报的案例，申报人一栏请填写申报单位名称；合作完成人或单位请按贡献程度排名，若无合作完成人或合作完成单位，该栏可不填；

2.与案例相关的获奖、论文及项目等相关证明文字、图片材料附后，音频、视频材料请与简况表电子版一起保存至同一个压缩包；

3.简况表清A4双面打印，电子版提交需提交单位盖章的扫描件，纸质版请与光盘一起寄送。