**《藤野先生》教学设计及反思**

**柳州市第八中学**

**精彩开篇词**

恩师难忘，难忘师恩。一句温暖的话，一个理解的眼神，一次真诚的鼓励……犹如黑夜明灯，让人独处而不孤独，失望而不懈追求，处困境而充满希望……在那漫长的历史黑夜里，在那艰难的无尽的探索中，是谁让鲁迅先生如此难忘？让我们一起回忆——藤野先生。

**学习目标**

1．学习作者抓住人物的特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。

2．领会语言的感情色彩，理解作者的民族自尊心和爱国热情。

**课时安排四课时。**

**教学过程**

**一、新课导入**

同学们，**有春花，夏有夏花，人的心里也会开花一些不能忘记的事不能忘记的人，就是心中常开不败的花朵，有一天细细检点慢慢品味，就成了鲁迅先生所说的《朝花夕拾》今天，我们就跟随鲁迅先生的文笔，细细评点那朵开在鲁迅先生心头的“藤野之花”，**

**就是藤野先生他是日本人，鲁迅先生为什么对他如此难忘？下面就让我们一起来认识认识这位给鲁迅先生以鞭策的先生。**

**二.背景链接**

这篇散文记叙了作者1904年夏末至1906年初春在日本留学的生活片断。鲁迅到日本求学，本想以学医来救国救民，可在仙台医学专门学校学习时，有一次观看反映日俄战争的影片，片中中国人看日本枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。

**三.整体感知**

**1、朝花夕拾之一： 经典回放－－－鲁迅的老师**

**思考：鲁迅先生的文章中直接写人的并不多，我们学过的人物有？鲁迅先生为什么时时记起藤野先生？**

2.**让我们带着问题阅读课文，有目的地筛选信息，**

**思考：1．鲁迅先生为什么时时记起藤野先生？2．文中着重写了鲁迅先生和藤野先生交往的哪几件事？**

**学法指导：筛选信息的方法:**

 **第一步:寻找相关段落,**

 **第二步:提取关键词语.**

**学法指导：概括内容时要注意两个要素：人物和事件，也就是谁干了什么?**

 **深层探究**

**1.本文记叙了鲁迅与藤野先生相处的哪几件事？细节描写品析。**

**板书：四件事：添改讲义 纠正解剖图**

 **关心实习生 了解裹脚**

**2.文章其它部分：第1到第5段 是写见藤野先生之前所见所闻所感。**

 **第24到第31段 是写匿名信、看电影事件。**

**这些是不是多余之笔？谈谈你的理解。**

**3．多角度、多层面地解读人物。**

**学法指导： 注意要紧扣文本，尽量用原文中的词句组合，养成细读文本的习惯.**

**概括信息时,咱们是训练简洁概括，但是品读还是要读出来，我们说，语言是承载情感的载体，你是通过哪些语句感受到的？请读出来.**

**再教一招：如何选镜头：就是选取能体现藤野先生品质的事件或细节。**

**如何品镜头：先生，您XXXXX 的行为，让我感受到您XXXXX的品质。**

**教师范例：我的镜头品读是：“原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”。**

**这是一处细节描写。先生，您添改讲义的行为，让我感受到您认真负责、一丝不苟的工作态度和关爱弱国学生的品质。**

**4．本文表现了藤野先生的什么品质？**

**我们所感受到的藤野先生的品质是通过什么方法概括出来的呢？**

**（概括人物形象也是考试时经常面对的问题。）**

1. **板书设计**

在东京：目睹清国留学生腐化的生活

**藤** 在仙台：勾起忧国之思和对爱国志士朱舜水先生的敬仰

**野** 受到所谓“爱国青年”的侮辱、诽谤，民族自尊心受到伤害

**先** 看到电影里枪毙中国人的情景，决定弃医从文。

**生** 离开仙台：怀念老师

1. **朝花夕拾之二－－－再续师生情缘**

假使鲁迅与藤野先生阔别20年后，再次重逢，一定有许多话想对藤野先生说。

 把握课文主旨，展开合理想象，模仿作者口吻，给藤野先生写一段话，表露作者当时的心迹.

**教师范例：** 敬爱的藤野先生：

您好！时间如白驹过隙一般，不经意间，我与恩师已经阔别20年了。

这些年来，我一直挂念您，由于琐事烦扰，没能给您写信，有时想写，但终因状况无聊，说起来无非使您失望，便连信也不敢写了，您不会怪罪我吧？

当年，我本是抱着救国救民的思想东渡日本，想靠医学救国，可后来发现中国国民的不觉醒，振奋民族精神势在燃眉，故而弃医从文，这个情形不好跟您直说，所以撒了谎，相信您一定能理解我这片苦心。

先生对我的教诲是我一生的财富，您对我热情诚恳、没有民族偏见，令我终生感激。

您的照片就挂在我的墙上，每当写作疲倦之时，我都会抬眼看看您的照片，您的谆谆教导仿佛又在耳畔响起，给予我无穷的力量和勇气！

您现在过得还好吗？您的学术成果一定很丰硕了吧？身体还好吧？愿您还如以前一样硬朗。

末了，顺便提一下，我现在已常用“鲁迅”这个笔名了。

再次向您表示敬意！

 您的学生：周树人

 1926年10月12日

**六、朝花夕拾之三－－－－走进鲁迅**

1.让我们带着问题走进文本，运用抓细节、品人物的方法，结合课文，查找资料，探讨鲁迅为什么弃医从文，从而了解鲁迅是一个怎样的人？结合文本深入品析人物。

2.假使鲁迅与藤野先生阔别20年后，收到鲁迅的来信，藤野先生会怎么回信？。

**（结束语）：这节课我们跟随鲁迅先生的文笔，认识了生活俭朴、认真负责、严谨求实、正直热忱、没有民族偏见的藤野先生藤野先生,他就像一朵梅花，不仅烙印在鲁迅心中，也烙印在我们心中.**

**课后教学反思：**

新课程标准主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语言能力和人文素养，培养学生学习语文的语感，发展学生的思维和创新精神，促使学生养成学习语文的良好习惯。依据这一原则，并结合本课的具体内容，我确定了2个教学目标：1．学习作者抓住人物的特征和典型事例来表现人物思想品质的写法。2．领会语言的感情色彩，理解作者的民族自尊心和爱国热情。

为了让学生清晰地理解作品的思想感情、结构层次、表现手法，我精心思维导向问题环节，……朝花夕拾之一－－经典回放－鲁迅的老师、2.朝花夕拾之二－－再续师生情缘、3.朝花夕拾之三－－走进鲁迅。

能体现教学思路，有序地开展教学活动，把握课堂教学动向。我在课堂教学中始终进行学法指导——筛选信息的方法，指导如何品镜头方法指导，课堂上教师范例作用，这样更容易使学生认识到通过典型事例，抓住主要特征刻画人物的好处。

整个教学流程，既要重视学生人文精神的提升，又要重视学生语文素养的提高，以体现语文教学工具性和人文性的统一。点拨到位，从而开启学生的心灵之窗，引导学生深刻探究，从而抓住内在的东西，以培养自学能力，课堂进行实际练笔，能学以致用，突出其主体地位。

在实际课堂教学中，如何引导学生进行时空穿越，跨越百年给藤野先生写信告知仙台别后的情况以及代藤野先生回信给鲁迅。而这，恰恰是语文学习中的人文素养教育的重点，也需要不断在大量课堂实践教学中引导学生。