第二课时

学习目标

1.认识“颐、耸、阁”等7个生字，会写“殿、廊、柱”等11个生字，理解并会书写“神清气爽、金碧辉煌、滑过、隐隐约约”等词语。

2.有感情地朗读课文，培养学生赏美爱美的情趣，增强民族自豪感；背诵自己最喜欢的部分和摘抄最感兴趣的词句。

3.了解作者的写作顺序，体会并学习课文抓住特点写景状物的方法。

教学重、难点

了解作者的写作顺序，体会并学习课文抓住特点写景状物的方法。

课前准备

 学生结合课文查找有关图片、音像和文字资料；教师准备好相应的图片、挂图或课件。

教学方法：情景教学法

教学过程：

一、学习有效造势，融入画境

1.变换角色，自读自悟。老师先示读(或放录音或放课件)，以进一步激发学生读书的欲望。让学生随着作者的脚步，大步走进颐和园的画面，走进文本所创设的美景，唤起学生在读中用作者的眼睛去观察，用作者的情感去品味，用作者的激动去想象，再用自己的声音(语言)尝试把颐和园多姿多彩的美表现出来。变话为画，真情抒发自己对颐和园之美的体会与感悟。

A.结合插图，读句晶词，体会语言美。一是读进词句，读出理解；二是对优美生动的句段反复品读，读出自己的体会。

B.小组交流，读评结合，感受语言美。每个人只读自己最想读的句段。读中学生既可以谈自己品读见解(包括对重点词句的意思的体会)，又可接受同伴提问(如，为什么读这里，为什么这样读等)，以不断提升学生对文本语言的感悟力。

2.晶读精彩，领悟整合。以读为主，以读促动，以动促读，做到形式多样。让学生形成真动，直达文本情美深处，让学生在充分细致的文本领悟中实现真正意义上的情感共振，获得美的陶冶。

A.在读中强化知的把握、美的感受。如，长廊、十七孔桥的结构与特点；佛香阁、排云殿的金碧辉煌、古色古香；万寿山的壮丽、昆明湖的静美、湖心岛的多姿等。在学生如临其境中，可这样设问：漫步长廊，你有什么感受?这时，你面对昆明湖，是什么心情?走上十七孔桥，手抚姿态不一的小狮子，想说些什么?

B.在读中关注对好词妙语的体悟品味以及学生对有关内容可能的质疑。如“昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉”。突出了昆明湖特有的静与美；如对“滑’’字巧妙运用；有可能学生看图发问：昆明湖微波荡漾，怎么能说水静呢?

3.回归全文，抒说心声。和作者一起细细游赏了颐和园，有什么要一吐为快的吗?(包括对作者抓特点描写景物方法的深刻感悟与欣赏)

二、推波助澜，让学生真情喷涌——人文共振

 谈话：同学们，表现自己的时候到啦!现在，请你们用自己的声音把自己对颐和园美的体会、感悟和体验尽情表达出来，如何?相信你们一定行，也许可能会赛过陈铎、赵忠祥和倪萍。有信心吗?

1.选择方式，自主准备。方式由学生自己确定：可随作者移步换景的线路，看图(或播放的课件)讲解；可只凭借文本，进行美读；也可改编内容，作有滋有味的介绍，等等。要求：可选一个景点，也可选一处景物；可一人展示，也可找伙伴合作。(注意放一点优美的音乐)

2.尽情展示，共享快乐。形式多样，不拘一格。老师注意提升式点拨、引学生推进式评价和激发学生竞争式展示。(如，谁还想诵读得更精彩?)

1.从读学写，自然拓展。谈话：你们想不想也来写一篇这样的美文?那就走出教室，去公园、田野、村庄、溪边、湖畔、名胜风景区等地方，去观赏、去发现、去选择、去动笔吧!可以写一篇、可以写一段和《颐和园》比一比，相信你们一定能写出更美的习作来。